

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Итатский детский сад №1 «Гусельки»

**«Развитие речи дошкольников
посредством приобщения к истокам устного
народного творчества (УНТ)»**

Сырова Любовь Николаевна,
воспитатель

Итатский, 2024г.

Ф.И.О.	Сырова Любовь Николаевна
Образование	Среднее специальное; «Мариинский педагогический колледж им. императрицы Марии Александровны», 2022г.
Педагогический стаж	6 лет
Квалификационная категория	первая

В современном мире дети стали меньше общаться друг с другом, много времени проводят за компьютером и гаджетами. От этого сильно страдает речь детей, она не развита. И это является актуальной проблемой в нашем современном мире. Как помочь детям? Я считаю, что использование устного народного творчества в полной мере может повлиять на развитие речевой активности дошкольников. Дети сейчас очень мало знают потешек, считалок, сказок, не играют в народные игры с кричалками, закличками, считалками. А ведь с помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку. Такие педагоги как А.П.Усова, О.Ушакова считают, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи. Педагоги и психологи всех времен считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играют неоценимую роль в нравственном и речевом развитии.

Именно поэтому я выбрала данную тему.

Данный опыт работы может быть интересен воспитателям и методистам любого типа дошкольного учреждения, может быть использован родителями дошкольников, безразличных к развитию своих детей.

Использовать данный материал можно в полном объёме, либо фрагментарно.

Оглавление

Введение.....	5
Основная часть.....	7
Развитие речи детей 3-5 лет посредством устного народного творчества.....	9
Развитие речи детей 5-7 лет посредством устного народного творчества.....	18
Результативность опыта.....	24
Вывод по опыту.....	27
Список литературы.....	28

Введение

На сегодняшний день к проблеме развития речи детей дошкольного возраста привлечено внимание многих российских и зарубежных психологов. И это очень актуально, так как дошкольный возраст является периодом наиболее интенсивного развития ребенка.

Для разностороннего развития ребенка необходимо вовремя помочь ему справиться со сложными задачами посредством своевременного и полноценного познания окружающего мира, что способствует формированию у него речи. Речь в жизни человека – это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Через речь мы общаемся, обмениваемся опытом, регулируем деятельность и поведение. Одним из лучших способов развития речи ребенка дошкольного возраста считаю произведения устного народного творчества.

Некоторые аспекты речевого развития дошкольников средствами произведений устного народного творчества освещались в работе Л.С. Выготского, А.В. Запорожца Е.И. Тихеевой, К.Д. Ушинского и других. Многие из авторов подчеркивают, что дошкольный возраст – это период активного творческого развития личности ребенка в целом, когда развиваются и совершенствуются все психические процессы (восприятие, мышление, воображение), становятся произвольным внимание, совершенствуется память, формируется связная речь.

В произведениях устного народного творчества таятся огромные возможности для развития речи детей, они побуждают ребенка с самого раннего возраста к познавательной деятельности и речевой активности. Проникая в сюжет, постигая образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности языка произведений устного народного творчества.

Именно дошкольный возраст является периодом освоения ребенком разговорного языка, становлением всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком является главной задачей умственного, эстетического, нравственного воспитания и развития детей. И чем

раньше ребенок освоит родной язык, тем свободнее он будет им пользоваться в дальнейшем.

Цель:

Цель моей работы состоит в создании системы использования средств устного народного творчества, направленной на развитие речевой активности детей.

В соответствии с целью мною были выдвинуты следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого – педагогическую и методическую литературу по данной проблеме;
2. Разработать систему использования жанров устного народного творчества;
3. Показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, сказках, поговорках и др.;
4. Поэтапно формировать интерес к устному народному творчеству и, как следствие, обогащать словарный запас детей, развивать грамматическую сторону речи, диалогическую и монологическую связную речь;
5. Провести анализ эффективности проделанной работы.

Основная часть

Успешность обучения в школе во многом зависит от уровня развития речи ребенка и так же психических процессов. Наличие у ребенка грамотной, развитой, красивой речи поможет ему в процессе овладения новыми знаниями в школе.

Трудоёмкость опыта заключается в его переосмыслении с позиции творческой самореализации личности дошкольника в учебно-познавательной деятельности, в отборе оптимальных методов и приёмов, форм, средств организации учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных и возрастных возможностей детей.

Первоначально изучила методическую литературу. Наиболее интересными мне показались следующие пособия: «Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников» Ф.А. Сохин; «Методика развития речи детей дошкольного возраста» О.С. Ушакова, Е.М. Струнина.

Выбрать наиболее удачные приёмы работы с детьми помогла книга «Знакомство детей с русским народным творчеством» О.А. Маркеева.

Всю работу по речевому развитию я условно разделила на блоки в соответствии с возрастными особенностями детей по способу восприятия:

- ✓ Малые жанры устного народного творчества (потешки; заклички; первые сказки; пестушки)
- ✓ колыбельные сказки; загадки; дидактические, народные, хороводные игры и игры-забавы;
- ✓ былины; пословицы и поговорки; подвижные и словесные игры; игра – драматизация; театрализованная деятельность

Прежде чем приступить я определила направления своей работы:

1. Создание развивающей речевой среды в группе, учитывающей возрастной подход; функциональность; наглядность; комфортность; доступность; соответствие требованиям программы.

2. Подбор материалов устного народного творчества для использования на занятиях по развитию речи, по ознакомлению с художественной литературой, ИЗО.

3. Подбор материалов устного народного творчества для использования в режимных моментах.

4. Подбор материала для работы с родителями:

родительские собрания, консультации для родителей, индивидуальные беседы, домашнее задание для разучивания произведений устного народного творчества.

Интерес к потешкам, загадкам, сказкам я заметила у детей еще во второй младшей группе и решила, что именно устное народное творчество поможет повысить у детей уровень речевой активности, сделает их речь более выразительной, красивой, грамматически правильной.

Работу начала в совместной деятельности с детьми в свободное от занятий время, после того, как материал был систематизирован я стала использовать его на занятиях, во время наблюдений, в игровой деятельности.

Знакомство с народным творчеством для детей началось с потешек, чистоговорок, считалочек, коротких сказок. Детям нравилось, когда я брала в руки куклу и начинала припевать, покачивая ее, они стали повторять.

Перед детьми ставила задачу не только слушать, запоминать, эмоционально прочесть потешку, но и самим обыгрывать маленькие сюжеты. Мы вместе с детьми учились двигаться, говорить, как лисичка-сестричка, зайчик, медведь, в зависимости от того, о ком говорится в потешке.

Далеко не все дети могли передать характер персонажа, его особенности. Постепенно стала использовать дразнилки, пословицы и поговорки. Затем уже вводила другие жанры фольклора: небылицы, частушки, былины.

Таким образом, изучив и проанализировав опыт работы О. Л. Князевой, М. Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», М. Осениевой «Знакомство детей с русским фольклором», я направила свою работу на реализацию целевых ориентиров:

1. Воспитывать интерес детей к устному народному творчеству.

2. Посредством живого образного языка учить пониманию слов и выражений, развивать выразительность, интонацию, силу голоса, диалогическую и монологическую связную речь.

3. Раскрыть перед детьми смысл пословиц и поговорок, которые открывают правила поведения, моральные нормы.

4. Расширять знания об окружающем мире посредством малых жанров устного народного творчества.

5. Развивать умение разыгрывать сказки.

Для отслеживания динамики развития речи детей я проводила мониторинг в начале и в конце учебного года, который позволил выявить:

1. Уровень развития речи детей.
2. Знание детьми малых фольклорных форм.
3. Понимание детьми жанров устного народного творчества.
4. Использование фольклора в повседневной разговорной речи.

Во время проведения мониторинга я использовала следующие методы:

- Наблюдение за общением детей в самостоятельной деятельности.
- Беседа с детьми.
- Словесные игры.

Развитие речи детей 3-5 лет посредством устного народного творчества.

Работу по развитию речи начала с детьми младшего и среднего дошкольного возраста через использование малых жанров устного народного творчества.

Малый фольклорный жанр – это миниатюрные произведения, которые хорошо подходят для детей младшего дошкольного возраста – песенки, потешки, прибаутки, заклички и др.

Далее работу усложняла:

- использование фольклорных произведений в играх:
- дидактические и словесные игры («Кто больше подберёт определений?», «Угадай потешку», «Узнай, чей домик», «Отгадай загадку»)
- пальчиковые игры («Утречко», «Братцы», «Гости», «На блины», «Перетяжечки» и др.).

- подвижные и хороводные игры («У медведя во бору», «Пузырь», «Паучок», «Лиса и зайцы», «Карусель», «Огуречик, огуречик» и др.).

- чтение потешек, рассматривание к ним иллюстраций;

- использование произведений устного народного творчества в режимных моментах.

К чтению произведений устного народного творчества тщательно готовилась, заранее продумывая выполняемые действия, обязательно использовала заучивание текста наизусть и выразительного рассказывания.

Потешки, народные песенки читала неторопливо, отчетливо, чтобы ребенку был ясен смысл каждого слова. Строго соблюдала логические, психологические и ритмические паузы, четко выделяя главное слово в предложении, чтобы ребенок обратил на него внимание, и чтобы оно отложилось в его памяти.

Даже во второй младшей группе есть дети, которые с трудом расстаются с мамой. В это время я переключаю внимание ребёнка на игрушку (кошку, собачку, петушка), сопровождая её движениями, чтением потешки.

Особенно дети любят, когда во время чтения потешки используется его имя, такие произведения малых форм дети быстро запоминают.

Многие народные произведения позволяют вставить любое имя ребенка, не изменяясь по смыслу:

-Кто у нас хороший?

-Кто у нас пригожий?

(Имя ребенка) - хороший!

(Имя ребенка)- пригожий!

С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывалось положительное отношение к режимным моментам: умывание, приём пищи, укладывание спать и др.

Так, например, когда дети умываются, я приговаривала:

«Водичка, водичка

-Умой (имя ребенка) личико,

-Чтобы глазоньки блестели,

- Чтобы щечки краснели,
- Чтоб смеялся роток,
- Чтоб кусался зубок».

При организации гимнастики привлекала детей «веселым» бубном.

«Дружные ножки шагают по дорожке»

Зашагали ножки топ, топ, топ.

Прямо по дорожке топ, топ, топ...»

Знакомство с потешками начинала с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Предложив рассмотреть детям игрушку, рассказывала о персонаже потешки, о его особенностях. Объясняла детям значение новых слов, услышанных в потешке.

Использовала дидактические и словесные игры:

«Угадай потешку»- (по содержанию картинки надо вспомнить произведения народного творчества);

«Кто больше подберёт определений?» (например, какая лиса в сказке «Заюшкина избушка»?);

«Узнай, чей домик» (например, детям предлагается сказать: чью голову они видят в окошке? Чей хвост выглядывает из-за домика? Следы чьих лап видны перед домиком?);

«Доскажи словечко» (педагог предлагает детям составить устойчивое словосочетание, при этом говорится первое слово, а дети продолжают: зайчик-...(побегайчик), петушок - ... (золотой гребешок), лисичка-...(сестричка) мышка-...(норушка), лягушка... (квакушка).

Эти упражнения разнообразны и предполагают употребление слов, относящихся к разным частям речи, способствуют и формированию грамматического строя речи.

Используя такой метод, как инсценировка, разыгрывала многие потешки, используя кукол, привлекая к «ряжению» детей и взрослых («Мишка косолапый», «Пошла коза в огород», и т. п.). С его помощью можно добиться предельного понимания содержания. Приём инсценировки сочетается с синхронным чтением,

что помогает соединить зрительные и слуховые стимулы. Такие инсценировки разыгрываем по подгруппам: одна группа играет спектакль, другая – зрители, а потом наоборот. Для инсценировок использовались потешки, небылицы, короткие сказки, героями которых являются животные и дети.

Игры-инсценировки способствуют развёртыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи. Дети не только проговаривают прибаутки, потешки, но и передают их содержание с помощью пластических движений тела, жеста.

Я использовала произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки. Звукоподражания способствуют речевой активности ребенка, поэтому после прочтения стихотворения о животных предлагала подражать их голосам. Обращала внимание детей на различную силу звучания их голосов: петушок поёт громко, гуси тоже гогочут громко, утки крикают отрывисто.

Знакома с собачкой, подчеркивала ее незлобивость, расположенность к ребенку:

«К нам пришла собачка,
-Умная собачка,
-С детками играет,
-Очень громко лает».

(Н. Комиссарова «Собачка».)

Звуковая культура речи - это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание. Использование закличек помогает решить одну из речевых задач. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко – закликать:

«Солнышко, появись!
-Красное, нарядись!

Используя потешки, поговорки, заклички во время прогулки, обращала внимание детей на время года и состояние погоды, чтобы прогулки проходили более эмоционально и интересно для детей; когда дети могут подражать голосам и

движениям животных и птиц, рассматривать и описывать увиденное. Очень важно научить детей наблюдать за явлениями природы, любоваться их красотой. Обращая внимание детей на природные явления, через заклички, знакомила их с могучей силой природы, учила радоваться и солнцу, и дождю, и радуге:

«А ты радуга-дуга,

-Ты высока и туга!

-Не давай дождя.

-Дай нам солнышка-колоколышка!»

Противоположным свойством обладают колыбельные песни. Само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно, напевно, ласково:

«Тише, куры, не шумите.

-Моего Ваню не будите.

Для выработки хорошей дикции, отчётливого и ясного произношения, использовала упражнения на звукопроизношение, имитацию голоса птиц. Обращала внимание детей на различную силу звучания их голосов: кто поет громко, кто-тихо. Предлагала ребёнку интонацией голоса выразить нежность и ласку («Наша Маша маленькая, на ней шубка аленька»). Содержание такого рода текста как «Дон-дон-дон, загорелся кошкин дом» обязывает передать тревогу, волнение по случаю происшедшего.

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Русские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении. Они оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству. Самые любимые игры для детей – это народные подвижные игры, в основе которых содержатся простейшие попевочки. Их ещё называют, игры с приговорами. Например, игра «Салки-догонялки»:

«Мы весёлые ребята,

Любим бегать и играть.

Ты попробуй нас догнать!»

Дети в таких играх показывают быстроту движений, ловкость, сообразительность. Нельзя не отметить влияние таких игр на воспитание яркой интонационной выразительности, эмоциональности речи детей. Для них особенно характерны интонационно-мимические компоненты, которые зависят от личных способностей игроков, от духа игры. Наверное, поэтому дети их так любят. Играя в игру «Я хитрая лиса», проговаривание потешки дети сопровождают выразительными движениями:

«Я рыжая лисица

-Я бегать мастерица,

-Я по лесу бежала,

-Я зайку догоняла.

И в ямку – бух!» (дети бегут, как лиса, любуясь своим хвостом, в конце присаживаются).

Чем чаще дети играли в эту игру, тем сильнее проявлялись эмоции и мимика.

Если в начале, они просто проговаривали текст, то позднее в их речи появился оттенок насмешки, интонационная выразительность.

Хороводные игры - любимые забавы у малышей. Как отмечают специалисты, они помогают поддерживать доброжелательные отношения между детьми. Удовлетворяются самые разные потребности малышей: в общении друг с другом, физическом контакте (ведь часто детки обожают обниматься, братья за руки), выражении своих эмоций (можно и посмеяться, и громко покричать-попеть). Дети учатся действовать согласованно и слаженно. В хороводных играх восприятие речи взрослого происходит с опорой на собственные действия и движения ребёнка. Они включают повторы действий и слов с четкой концовкой («топ-топ», «да-да»). Важно и то, что в ходе таких игр легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребёнком. Всё это облегчает малышу понимание речи и побуждает его подражать речевым действиям. По мере овладения речью ребёнок начинает самостоятельно играть в эти игры, руководствуясь собственной словесной «инструкцией».

Игры-забавы в жизни детей играют весьма существенную роль. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью, её выразительной лексикой. Запоминая слова потешек, приговорок, дети развивают память, внимание, воображение. Многие из них связаны с выполнением определенных движений (бег, прыжки), тем самым они могут оказать помощь в физическом воспитании. Игры-забавы могут быть использованы и для развития мелкой моторики. Эти игры включают движения кистей рук и пальцев, сопровождаемые ритмической, несложной речью.

Игра: «У бабы Фроси пяток внучат»

-У бабы Фроси пяток внучат, (показывают сначала одну руку с растопыренными пальцами, потом – другую).

-Все каши просят,

-Все криком кричат: (всплеснуть руками, а затем, схватившись за голову, покачать ею).

-Акулька – в люльке,

-Аленка – в пеленке,

-Аринка – на перинке,

-Степан – на печке,

-Иван – на крылечке (пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца).

Упражнения для кистей и пальцев рук способствуют развитию физиологической основы овладения ребёнком речью, развитию двигательного центра мозга, ведающего в том числе и развитием мелкой моторики.

Широко использовала в своей работе загадки. Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают её отличным приёмом дидактического воздействия на детей. Предлагала загадки в начале занятия, наблюдения, бесед, с целью мотивации на предстоящую деятельность и поддержание интереса. Использовала загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме, в завершении деятельности.

Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицания,

вопрос, яркая интонационная мимика. Заучивание и обыгрывание диалогического фольклорного текста помогает детям улавливать интонационную окраску речи. Конкретность сформулированных вопросов вызывает чёткий и простой ответ.

«Ваня — Ванечка!

-Куда ходил?

-В лесочек.

-Что видел?

-Пенёчек.

-Под пенёчком что?

-Грибочек.

-Хвать за кузовочек.

Огромное значение в развитии речи детей раннего возраста имеют дидактические игры. Ценность дидактических игр состоит в том, что речевые задачи решаются в игровом действии: формирование звукопроизношения, обогащения словаря, развитие связной речи. Наиболее успешно решаются речевые задачи в играх с использованием фольклорных произведений. Содержание дидактических игр, используемых для улучшения звукопроизношения, различно. Наиболее успешно эта задача решается в таких играх, как «Совушка-сова», «Поезд», «Еду – еду».

В игре «Совушка-сова», дети ходят по кругу и говорят:

«Совушка-сова,

-Большая голова

-На суку сидит,

-Вовсе стороны глядит».

Как полетит Ш, Ш, Ш, Ш».

После этого начинают бегать, вытянув руки в разные стороны и произносят звук «Ш».

В игре «Поезд» дети «едут в лес», они идут по кругу и изображают гудок паровоза у-у-у, с шумом пускают пар ш-ш-ш. Воспитатель произносит слова потешки:

«Поехали, поехали,

-За грибами, за орехами.

Когда поезд набирает скорость дети говорят «чух-чух», потом «гу-гу-гу» (поехали быстро), и наконец «ш-ш-ш» выпускают пар.

«Приехали, приехали,

-С грибами с орехами».

Не менее серьёзное значение имеет обогащение словаря. Приобретение достаточного запаса слов на основе конкретных представлений и умение пользоваться ими в своей речи позволяет в дальнейшем овладеть связной речью.

В игре «Уложим куклу спать» дети уточняют и закрепляют название предметов, которые необходимы для быта, напевают колыбельные песни. Дети активизируют в речи слова люлька, зыбка.

В игре «Найди игрушку», дети по содержанию потешки узнают о какой игрушке идет речь и разыскивают её в игровой комнате.

В игре «Больная кошечка» дети закрепляют слова, обозначающие название частей тела, они инсценируют действиями то, о чём говорят:

«У кошечки головка болела

Ох, как болела».

Дети берутся руками за голову и качают ею, затем дети говорят:

«У кошечки спинушка болела» и т.д.

Игру «Доскажи словечко» использую при повторении с детьми знакомых сказок, потешек. А также, чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей:

- Это куколка Акулька,

У нее кровать ... (люлька).

- Пошел котик на ... (торжок)

Купил котик пирожок.

-Кашу варит всем дружок, круглобокий ... (чугунок).

Особое место в работе по развитию речи детей занимают дидактические игры с предметными и сюжетными картинками. Игры с картинками способствуют

расширению словарного запаса, формированию обобщенного значения слов, развитию грамматического строя речи, стимулирует активное использование речи. Рассматривая их вместе с воспитателем, дети узнают персонажей, изображенных на картинке, охотно называют их, вспоминают то, что знали раньше.

В игре «Узнай потешку» дети по предложенной картинке вспоминают потешку, показывают и называют персонажей.

В игре «Отгадай загадку» дети учатся узнавать предметы по словесному описанию, опираясь на зрительное восприятие предметов.

В играх с сюжетными картинками по произведениям устного народного творчества ребенок учится узнавать знакомых персонажей и называть совершаемые ими действия. Эти игры способствуют формированию речи, состоящих из простых и распространенных предложений, учатся отвечать на вопросы по содержанию картинок не просто, а полно, развёрнуто.

На основании вышеизложенного мною сделан вывод, что разные жанры устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют обогащению словаря, развитию речевой активности детей дошкольного возраста. Свою работу по самообразованию с детьми 3-5 лет считаю удовлетворительной.

Развитие речи детей 5-7 лет посредством устного народного творчества.

Интерес к потешкам, загадкам, сказкам не угас и у детей разновозрастной группы (5-7 лет). Именно устное народное творчество помогает повысить у детей уровень речевого развития, делая их речь более выразительной, красивой, грамматически правильной.

Так как это был уже старший-подготовительный возраст материал усложнялся. Работая с детьми 5-7 лет, наблюдала за развитием их речи посредством игр-драматизаций.

Вся работа проходит следующим образом:

Игры-драматизации направлены на формирование доброжелательного отношения к совместной деятельности, активизацию активного и пассивного словаря, стимулирование познавательных процессов и речевой коммуникации,

обогащение и расширение знаний по специфике различных художественных произведений, средств образной выразительности.

Применяла подвижные игры, пальчиковые гимнастики, игровые упражнения, в которых ребята мимически и пантомимический изображают различных животных, ситуации, действия.

Использование данных приемов способствует развитию, выразительности действий, отрабатываются первичные навыки инсценировки.

Обширно применяла музыкальные средства: дети слушают, поют песни.

С детьми обсуждались различные художественные произведения, раскрывая их особенности. Так, в частности, раскрывалось использование в сказках присказок, стилистические особенности басен, стихотворений, авторских сказок и т.д. Проводимая словарная работа сопровождает каждое занятие, детьми выделяется и раскрывается значения разных средств образной выразительности.

В процессе подготовки игры-драматизации и последующей постановке, большое значение уделяла вовлечению в совместную деятельность малоактивных детей, которые предпочитают отмалчиваться или брать роли с короткими однотипными высказываниями. Низкая игровая и речевая активность таких детей всегда обусловлена либо индивидуальными особенностями, либо сложившимися отношениями внутри группы, поэтому ставила перед собой внеочередную задачу: выведение из состояния малой активности детей путем организации совместной с педагогом игровой деятельности.

Проводилась систематическая целенаправленная работа не только во время образовательной деятельности, но и во всех видах деятельности, в повседневной жизни детей. Этому способствовала содержательная жизнь в детском саду, способствующая к обмену впечатлениями, к объединению в совместной деятельности, и условия, в которых ребенок постоянно общается со сверстниками и педагогом. Перед непосредственной инсценировкой дети слушают сказку, по мотивам которой предполагается драматическая деятельность, беседуем по ее содержанию, выделяем главных героев. Дети также разыгрывают сюжет сказок, участвуют в импровизации, готовят самостоятельно и совместно со взрослыми

реквизиты. Распределяла роли, повторяла с детьми их реплики, последовательность действий, задавала вопросы, комментировала действия.

Дети не только разыгрывали сюжет знакомой сказки, а также импровизировали его. Сначала использовались хорошо знакомые детям сюжеты произведений («Теремок», «Сказка о глупом мышонке» и др.), далее произведения усложнялись: О. Дриз «Добрые слова», «Два жадных медвежонка», К. Ушинский «Петушок с семьей», К.И. Чуковский «Федорино горе», Д.Родари «Приключения Чиполлино»).

Делала акцент на развитие у детей 5-7 лет умений пересказывать содержание художественных произведений, находить и обозначать используемые в тексте средства образной выразительности, инсценировать роли из художественных произведений, используя в речи средства образной выразительности. Разыгрывали авторские сказки, басни, стихотворения.

В предварительной работе использовался иллюстративный материал, поговорки, пословицы, потешки, прибаутки, которые активизируют непосредственно драматическую деятельность дошкольников.

Сама пользовалась ролевой речью, подсказывала ребенку реплики, объясняла действия. Разговор за разных героев велся разными голосами.

Например: **Организация игры-драматизации «Заюшкина избушка».**

Перед инсценировкой сказки с детьми была проведена предварительная работа, заключающаяся в чтении русских народных сказок, проведении подвижных игр, таких как «У медведя во бору», «Лиса в курятнике», «Зайцы и волки», игровых упражнений «Кто как кричит», «Кто как передвигается». Также, предварительная работа включала в себя распределение ролей между детьми и в индивидуальном порядке проговаривание с каждым слов их персонажей. Игра-драматизация проводилась перед зрителями (родители, педагоги, дети из младших групп). В самом занятии были задействованы все дети, в инсценировке участвовали 5 человек.

Начало игры-драматизации. Ведущая роль на организационном этапе занятия отводится воспитателю, который приглашает детей и гостей в «страну сказок». Ребята рассказывают заранее выученное стихотворение, в котором используются

метафоры, эпитеты, присказки, сравнения («сказка-прибаутка», «сказка как речка журчала»). В «стране сказок» детей встречает Солнышко, и предлагает им угадать сказку, в которую попали ребята. Воспитанники, в свою очередь, благодарят Солнышко, используя эпитеты.

Драматизация. В основной части дети заняли свои места, надев костюмы и заранее подготовленные атрибуты. Остальные дети присоединились к зрителям. В процессе инсценировки ребята очень внимательно и напряженно следили за речью воспитателя и товарищей, старались не пропустить свои вступления в сценках. В инсценировку сознательно был включен малоактивный и необщительный воспитанник, которому отвели роль сильного, яркого, уверенного в себе Петуха. Чувствовалось его волнение, переживания и в процессе репетиций и на самом выступлении. Однако, чем больше ребенок участвовал в совместной деятельности, чем больше он общался и вживался в роль, тем больше его стеснительность уступала место смелости, уверенности и общительности. Каждый ребенок смог передать некоторые средства художественной выразительности, к примеру:

«Косой» (про зайца), «избушка лубяная», «клочки по закоулочкам». Зрители же тоже обращали внимание на образные слова, для лучшего запоминания рассказчик выделял их в своей речи. На мой взгляд дети, как актеры, так и зрители получили хорошие эмоции от проведенного мероприятия.

В заключительной части ребята пожалели лису и пригласили её жить с собой, зрители поблагодарили выступающих, после чего со всеми детьми была проведена работа над выявлением и пониманием средств художественной выразительности, которые были замечены ими за время игры-драматизации.

Ещё один жанр устного народного творчества, с которым знакомила детей 5-7 лет – это былина. Былина – песня-сказание о богатырях, народных героях и исторических событиях Древней Руси. Былины не рассказывали, а сказывали, то есть произносили нараспев, следуя звучанию былинного стиха. Исполнителей называли сказителями. Былины устно передавались от поколения к поколению. Они несут уроки мудрости, уроки ясного и выразительного народного слова. По содержанию былины можно разделить на две основные группы: былины

богатырские – о воинских подвигах древнерусских богатырей, и былины историко-бытового, невоенного характера – о жизни героев народных сказаний: Святогоре, удалом купце Садко, Василии Буслаеве и др.

Своеобразный язык, которым сказываются былины, конечно, сложен для восприятия детей 5 – 7 летнего возраста. Поэтому необходимо адаптировать былинный текст, но обязательно попытаться сохранить образность повествования: определения, эпитеты, преувеличения – и таким образом донести до детей эпическое повествование о могучих русских богатырях, всегда готовых встать на защиту родной земли.

Былинные тексты применимы и в процессе речевых нарушений у дошкольников. Для облегчения запоминания тексты делятся на части.

Героика былинного эпоса не только доступна для детей, но и отвечает их образному мышлению. Устойчивый интерес к сюжету приводит к хорошему запоминанию, что особенно важно для повторного пересказа с правильной артикуляцией. При подборе текстов для автоматизации и дифференциации ставится задача не только обогащения образного словаря, но и раскрытия стилистических особенностей русской речи.

Нравственный, воспитательный аспект былин, рассказывающих о русских чудо – богатырях, невозможно переоценить. Ребёнок запоминает характерные особенности былинного повествования, что влияет на его устную речь и формирование творческих способностей. И, конечно, ребёнок испытывает гордость за свою родную землю, на которой жили и за которую сражались храбрые воины – богатыри.

В современный русский язык прочно вошли словосочетания: богатырская сила, богатырская удаль, богатырская доблесть, богатырская стать, богатырский меч и т.д. Для того, чтобы дошкольники осознали весь смысл этих слов, необходимо познакомить их с теми, с кем связаны данные словосочетания.

В начале дети рассматривали изображение богатырей на картине В.М. Васнецова «Три богатыря». Обращала внимание детей на то, как одеты богатыри, какие у них могучие фигуры. Былинные богатыри воплотили в себе народные идеалы – воинскую доблесть, смётку и «вежество» (обходительность), любовь к родной земле

и заботу об её процветании. Именно эти качества нужно воспитывать в наших детях. Слушая и пересказывая былины, дети обогащают и активный, и пассивный словарь. Текст былин изобилует существительными с уменьшительно – ласкательными суффиксами: батюшка, силушка, матушка, головушка, земелюшка, старушка, Алёшенька, Добрынюшка, плёточка, реченька, стрелочка, рученька и др. Подобные слова могут использоваться и при автоматизации звуков Ш, Ч. При работе над автоматизацией и дифференциацией звуков в текстах важно соблюдать следующие правила:

- Ребёнок должен внимательно прослушать текст и объяснить название былины, дать свою оценку прослушанного текста. Я объясняла непонятные слова и словосочетания.

- Ребёнок отвечает на вопросы. В ответах ребёнка используются распространённые предложения. Желательно использовать слова и словосочетания, использованные в былине, отражающие её своеобразие.

- Ребёнок пересказывает текст, следя за правильной артикуляцией звуков. Для мотивации детей многие занятия и совместные мероприятия я проводила в мини музее «Русская изба», который находится при нашем детском садике. Знакомство детей с материалами устного народного творчества способствует развитию речевой активности детей. Для привлечения родителей к совместной деятельности мною проведены совместных конкурсы на лучший рисунок, поделку по мотивам сказок. Совместно с родителями оформлена выставка детских работ.

Моя работа оказалась плодотворной благодаря помощи родителей. Они учили вместе с детьми пословицы, поговорки. Помогали создавать предметную среду. Готовили декорации для театра.

Частое использование прослушивания сказок в аудиозаписи, помогает детям точнее и образнее понять и услышать фольклорное произведение. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогает детям вслушаться, вдуматься в характер ее героев.

На прогулке для наблюдений за сезонными явлениями я продолжила использовать элементы устного народного творчества (загадки, старинные приметы). Я считаю, что правильно и четко организованная работа по приобщению детей в детском саду к устному народному творчеству способствует не только развитию речи, но и развитию духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений.

Работа по развитию речи дошкольников посредством приобщения к устному народному творчеству еще не закончена, но уже сегодня, наблюдая за детьми, могу утверждать, что результаты проводимой работы положительные. Воспитанники группы стали участниками и лауреатами различных творческих конкурсов и театрализованных постановок. Дети научились тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм народного языка, внятно произносить в словах все гласные и согласные звуки, в их речи активизировались имена прилагательные и глаголы, обогатился словарь за счет эпитетов, сравнений, эмоционально-оценочной и сказочной лексики. Появилось желание самостоятельно сочинять загадки, сказки. Дети используют в активной речи потешки, считалки, загадки; умеют играть в русские народные подвижные игры; знают сказки и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства; используют атрибуты русской народной быта в самостоятельной деятельности и бережно относятся к ним.

Результативность опыта:

Для отслеживания динамики развития речи детей в рамках поставленной цели, провела диагностику сформированности речевого развития средствами произведений устного народного творчества (О.Ушаковой, Е.Струниной).

Высокий уровень. Ребёнок составляет предложение из трёх (или более) слов. Правильно подбирает синонимы и антонимы в пословицах, в речевой ситуации подбирает по два – три слова разных частей речи (прилагательных и глаголов). Ребенок замечает неточности в небылице («Так не говорят», «Неправильно»), правильно определяет значение слова по функции предмета («Лес – туда ходят за грибами, ягодами») или по родовому понятию («Лес – это место, где растет много

деревьев, грибов, ягод, где много животных, птиц»). Правильно поясняет значение пословицы и может придумать рассказ. Умеет доказать отгадку. Кроме того, много знает пословиц, поговорок, считалок и т.д.

Средний уровень. Ребенок составляет предложение или словосочетание из двух слов. Правильно подбирает синонимы и антонимы по смыслу, но не в требуемой грамматической форме. В речевой ситуации называет по одному слову. Дает свои варианты, исправляя неточности в небылице. Вместо определения значения слова дает описание предмета, рассказывает о чем-то конкретном («Я был в лесу», «А я знаю, где лес есть»). Может дать объяснение значению пословицы, но не совсем точно. Составляет рассказ, используя отдельные слова из пословицы. Отгадывает правильно загадку, но в доказательстве использует не все признаки. Называет по одному – два примера на каждый предложенный жанр.

Низкий уровень. Ребенок не составляет предложение, а повторяет предъявляемое слово. Не может подобрать синонимы, а, подбирая антонимы, использует частицу «не» («Человек от лени болеет, а от труда не болеет»). В речевой ситуации подбирает неточные по смыслу слова, либо также использует частицу "не". Не замечает неточность в небылице. Ребенок не может определить значение слова и пословицы. Загадку отгадывает неверно и не доказывает отгадку. Составляет рассказ без учета задания.

Результаты диагностики: высокий уровень – 3 балла за ответ, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Во разновозрастной группе (3-5 лет) на 2020 уч. год диагностика дала следующие результаты:

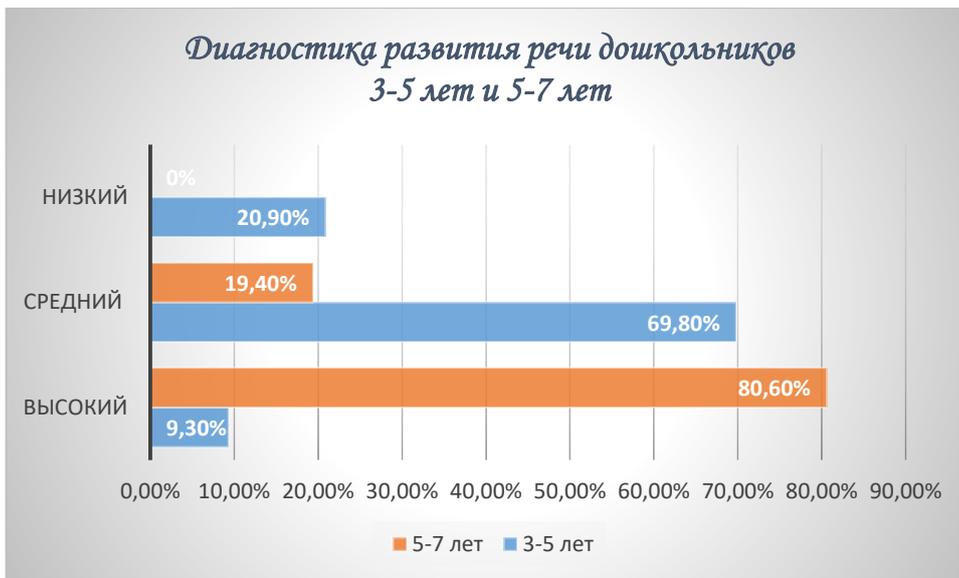
Высокий уровень – 9,3%, средний уровень – 69,8%, низкий – 20,9%.

Диагностика показала, что речь детей бедная, дети плохо выражают свои мысли, чувства, с трудом пересказывают сказки, используют в своей речи простые предложения.

Диагностику составила и в старшей – подготовительной группе (5-7 лет)

На 2021 уч. год показатели диагностики работы составили:

Высокий – 80,6%, средний – 19,4%, низкий – 0%



По итогам сравнительного анализа показателей в разновозрастной группе (3-5 лет) и старшей-подготовительной группе (5-7 лет) можно сделать следующие выводы. Уровень знаний, умений и навыков детей старшей-подготовительной группы (5-7 лет) достиг хороших результатов: научились пересказывать и драматизировать небольшие произведения, составлять по плану и образцу рассказы о предметах, по сюжетной картинке, набору картин. Употребляют в речи антонимы и синонимы. Большая часть детей данной группы начали различать понятия - звук, слог, слово. Находят слова с заданным звуком, определяют место звука в слове. Использование любимых произведений народного творчества значительно обогатило словарь детей, сделало их речь эмоционально выразительной. Разговор персонажей хорошо знакомого произведения дети вполне самостоятельно переносят на действия с другими игрушками – куклами, матрешками и т. д. При этом интонацией они пытаются передать характер того или иного персонажа. Устное народное творчество в воспитании детей играет важную роль. Деление его на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально- нравственных норм поведения в обществе.

Устное народное творчество активно развивает речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию.

Вывод по опыту:

На основании вышеизложенного мною сделан вывод, что систематизированный комплекс разных жанров произведений устного народного творчества имеет огромное познавательное и воспитательное значение, способствует обогащению словаря, развитию речевой активности детей дошкольного возраста. Считаю, что есть определенные результаты:

- у детей появился интерес к речевому творчеству, дети успешно и легко стали усваивать материал, обогатился словарный запас.

- дети умеют пересказывать и показывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок, пословиц, песенок, закличек.

- драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки (отрывки из сказок);

- в самостоятельных играх обустраивают место для игры (драматизации), воплощаются в роли, используя устное народное творчество, художественные выразительные средства (движение, интонация, мимика), атрибуты, реквизит;

- имеют простейшие представления о русских традициях, праздниках, обычаях.

Но есть небольшие сложности в работе: нет четких теоретических и методических положений, на которые могли бы ориентироваться воспитатели. Режим детского сада не позволяет заниматься длительной однообразной деятельностью с детьми, а инсценировка сказок трудоемкий процесс, занимающий большой объем времени. Много времени уходит на изготовление пособий, атрибутов, но этот процесс творческий и интересный.

Моя работа еще продолжается, думаю, что она заинтересует воспитателей детских садов, начинающих педагогов, учителей начальных классов и родителей.

Устное народное творчество необходимо комплексно и системно использовать в образовательном процессе - это является одним из важнейших педагогических условий повышения эффективности развития связной речи детей дошкольного возраста через их знакомство с фольклором.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. -М.: Академия, 2000
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. -М.: Академия,
3. Аникина «Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре — Вып.1, 1991г.»
4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. – М., 1996
5. Давыдова О. И., Майер А. А., Богословец Л. Г. Проекты в работе с семьёй. — М., 2006.
6. Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа. М., 2009.
7. Жаворонушки: Песни, приговорки, потешки, прибаутки, считалки // Сост. Г.Науменко. М., 1998.
8. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры: Учеб. - метод. пособие 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 2008.
9. Козырева Л.М. Говорю красиво и правильно. Развитие речи у детей от рождения до 5 лет. М., 2005.
10. Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре (старший дошкольный возраст) // Дошкольное воспитание. - 1986. -№9. -С.23
11. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009.
12. Путешествие по Стране Загадок /Сост.: Шайдурова Н.В. Барнаул: БГПУ, 2000
13. Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошкольное воспитание. -1990. -№7
14. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 2011 – 159 с.
15. Ушакова, О.С. Роль сказки в развитии образной речи дошкольников / О.С. Ушакова // Детский сад: теория и практика. – 2017 –№7(79). – 24-37 с.

16. Хмелюк М. Использование загадок в работе с детьми // Дошкольное воспитание.
-1983. -№7