

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
эстетическому направлению развития воспитанников
«Тяжинский детский сад №5 «Светлячок»

**«Развитие вокального исполнительства у детей
дошкольного возраста»**

Швецова Светлана Юрьевна,
музыкальный руководитель

Тяжинский, 2024

Ф.И.О. автора	Швецова Светлана Юрьевна
Образование	Высшее, Хакасский государственный университет им. Н.С. Катанова
Специальность по диплому	специальность: "Музыкальное образование"; квалификация: учитель музыки
Педагогический стаж	28лет
Квалификационная категория	Высшая , 27.10. 2021г приказ №3037

Работа содержит теоретический и практический материал по развитию певческих умений у детей дошкольного возраста посредством музыкальных игр и упражнений.

Данные рекомендации адресованы педагогам ДООУ, ведущим целенаправленную деятельность по формированию, сохранению и укреплению здоровья воспитанников

Содержание

Введение	4
Возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста. Охрана детского певческого голоса.....	6
Использование музыкально – дидактических игр и упражнений в развитии вокальных навыков детей в образовательной деятельности...9	
Значение музыкальных игр и упражнений для развития певческих умений и навыков.....	11
Заключение.....	16
Список литературы.....	18
Приложения	

Введение

Психологами установлено, что дошкольное детство является периодом особо благоприятным для интенсивного, творческого развития ребёнка, в том числе и развития его музыкальных способностей. Одним из первых проявлений музыкальности ребенка по праву считается пение. Процесс пения помогает ребёнку не только приобрести навыки в развитии голоса и музыкального слуха, но и способствует формированию личности в целом, умению выражать себя; развитию музыкального вкуса; содействует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему).

О необходимости раннего обучения детей пению говорили А.Е.Варламов, Н.А.Метлов, предлагающие интересные приемы, способствующие формированию певческого звукообразования, дыхания, чистоты интонирования, дикции.

Обучение детей пению – одна из важнейших, но в то же время одна из самых сложных задач музыкального руководителя детского сада. К сожалению, в сегодняшней практике музыкального воспитания постановке певческого голоса уделяется недостаточно внимания. Несмотря на то, что в детских садах накоплен определенный положительный опыт по данной проблеме, музыкальная деятельность с детьми по пению в большинстве случаев сводится к разучиванию песен и работе над чистотой интонирования мелодии. Этому много причин, в том числе и отсутствие специальной методики постановки певческого голоса дошкольника.

Песня звучит на утренниках и развлечениях, музыкальных вечерах и спектаклях кукольного театра, она сопровождает многие игры, танцы, хороводы, она — один из основных моментов творческих проявлений у детей. Играя, ребенок напевает свою незамысловатую мелодию. Музыкально-дидактические игры, используемые в процессе пения, помогают нам научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

Как любая другая игра, музыкально – дидактическая - направлена на развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Например, игры «Музыкальный телефон», «Из какой мы песни?» помогают детям чисто интонировать, определить, правильно ли спета песня, услышать смену темпа, силу звучания. Игры «Определи по ритму», «Вспомни мелодию», «Повтори» развивают чувство ритма, учат точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни, попевки. С этой же целью используются различные дидактические средства: музыкальные и ритмические молоточки.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, способности, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Так, часто приходится наблюдать, как дети играют в «концерт». Ребёнок – артист, проникаясь ответственностью перед товарищами – зрителями, становится собранным, серьёзным, внимательным к своему «номеру».

Музыкально – дидактические игры просты и доступны, интересны и привлекательны, только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

Все вышесказанное определило тему моего опыта «Развитие певческих умений у детей дошкольного возраста посредством музыкальных игр и упражнений»

Цель опыта: развитие певческих умений детей дошкольного возраста через организацию певческой деятельности на основе музыкальных игр и специальных упражнений.

Для реализации цели были поставлены **задачи**:

- рассмотреть возможности формирования певческих навыков у детей дошкольного возраста с учётом возрастных особенностей;

- определить конкретную последовательность формирования певческих навыков у детей дошкольного возраста;
- разработать систему музыкально – певческого материала (песен, упражнений), подобрать приёмы, которые соответствуют закономерностям формирования первоначальных певческих навыков дошкольников;
- применить на практике изученные приемы и средства для развития вокально – хоровых навыков старших дошкольников.

Конечным итогом работы является самореализация ребенка в песенной деятельности, которая выражается в успешном исполнении песен в повседневной жизни, на концертах, конкурсах, в самостоятельной деятельности. У ребенка самостоятельно реализуются физиологические возможности собственного голоса, формируются творческие способности.

Возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.

Охрана детского певческого голоса.

Пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение и другое. Поэтому важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко и с удовольствием. Для того чтобы успешно осуществлять эту работу, необходимо знать возрастные особенности развития певческого голоса и слуха детей дошкольного возраста. Отметим основные тенденции его развития.

Третий и четвертый год жизни. Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Малыши слушают мелодии, характеризующие любимые детские игрушки (медведя, зайчика, птичку), а затем определяют музыку и ставят соответствующую игрушку на определённую ступеньку музыкальной песенки (медведя на нижнюю, зайчика на среднюю, птичку на верхнюю). Аргументируя свой выбор: «Вы сыграли про медведя, он большой и тяжёлый, может стоять на нижней ступеньке». Таким образом, игровая форма задания даёт возможность подвести детей к пониманию низких, средних и высоких звуков. Обычно для распевов берут несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен, попевок, которые дети поют с различных звуков. Одновременно они могут прохлопать ритмический рисунок, в дальнейшем отстучать его музыкальным молоточком на бубне или металлофоне (на одной пластинке).

Происходит переход от ситуативной речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить характер музыки (веселая, радостная, спокойная), громкость и высоту звуков, части музыкального произведения (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Ритмический рисунок распевки берётся немного сложнее. В этом возрасте дети должны уже уметь самостоятельно исполнить ритмический рисунок попевки на одном звуке какого – либо музыкального инструмента (металлофоне, триоле, губной гармошке). В музыкально – дидактических играх детей этого возраста могут быть использованы и ударные инструменты: различные погремушки, угольники, бубны. Через 2 – 3 занятия ребята, как

правило, уже могут исполнить ту или иную попевку сразу на нескольких инструментах, нажимая определённую клавишу, кнопку. Получается целый оркестр, что доставляет всем немалую радость.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Проводится более разнообразная работа по различению звуков по высоте и длительности. Попевки помогают детям определить направление мелодии, они учатся находить в мелодии два коротких и один длинный звук. «Звук тянется дольше», - говорит ребёнок.

Движение мелодии вверх, вниз можно проиллюстрировать на музыкальной лесенке с пятью ступеньками. Ребёнок показывает всем, как звучит мелодия, передвигает матрёшку по лесенке вверх и вниз. После этого детям можно предложить другую попевку и обратить их внимание, что здесь, помимо движения мелодии вверх, есть два звука, которые находятся на одной высоте.

Для развития ритмического чувства использую различные музыкальные инструменты. Начинать надо с простейших мелодий на одном звуке. Например, можно взять народную прибаутку «Андрей – воробей».

В начале с детьми разучивается сама прибаутка, т.е. слова и мелодия. А затем уже ребята передают ритмический рисунок этой прибаутки.

Различные попевки, прибаутки могут звучать в следующих дидактических играх: «Определи по ритму», «Отгадай», «Сколько нас поёт» и др.

Самостоятельно изготавливаю музыкально – дидактические игры, но игры, в изготовлении которых дети сами принимают активное участие, становятся наиболее любимыми и желанными. Например, ребята вырезают ритмические карточки – ноты и приклеивают с обратной стороны фланель, чтобы использовать их на фланелеграфе или подбирают дома в журналах картинки,

необходимые для таких игр, как «В лесу», «Что делают зайцы?», «Из какой мы песни?»

Музыкально – дидактические игры просты и доступны, интересны и привлекательны, только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

Использование музыкально – дидактических игр и упражнений в развитии вокальных навыков детей в образовательной деятельности.

Образовательную деятельность строю с учётом общих задач музыкально – эстетического воспитания детей. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приёмов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты.

Применение музыкально – дидактических игр на занятии даёт возможность провести его наиболее содержательно.

В игре дети быстро усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально – ритмических движений и даже в области слушания музыки. Такие игры имеют обучающий характер. В доступной игровой форме у детей развиваются музыкальные способности.

Дидактические игры на музыкальных занятиях начинаю проводить с первой младшей группы. Эти игры большей частью связаны с применением образных пособий.

В группах старшего дошкольного возраста основным материалом дидактических игр становятся музыкальные игрушки и инструменты, настольно – печатные игры, а также используются и технические средства обучения.

Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального воспитания в детском саду. Музыкально – дидактические игры, используемые в процессе пения, помогают научить детей петь выразительно,

непринуждённо, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

В детском саду дошкольники поют песни различного характера. Учу детей понимать: чтобы передать то или иное настроение в песне, надо исполнять их по – разному: одни песни отрывисто и протяжно, другие – легко или напевно. Использование приёма исполнения песни подгруппами или с солистом оказывает действенную помощь.

Немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма, различению звуков по высоте и длительности играют распевки. Они помогают детям определить направление мелодии, учат находить в мелодии короткие и длинные звуки. Для развития ритмического чувства использую различные музыкальные инструменты. Начинать надо с простейших мелодий на одном звуке. Например, можно взять народную прибаутку.

Попевку «Бубенчики» использую по - разному: для закрепления знаний о звуках разной высоты и в качестве музыкально – дидактической игры. Раздаю карточки, на которых изображены три колокольчика, разные по цвету, соответствующие звучанию того или иного колокольчика.

В работе использую как хорошо знакомые детям упражнения, так и незнакомые в зависимости от той задачи, которая была поставлена перед разучиванием той или иной песни. Например, в работе над дыханием, напевностью, протяжностью звука помогут русские народные песни «Поёт соловушка», «У кота Воркота» и «Вальс» Е. Тиличевой; в распевке двух звуков на один слог – «Дождик, лей на крылечко», русская народная заличка, «как под ваши ворота», русская народная песня. А перед разучиванием песен в быстром темпе хорошо использовать песенки «Лошадки» Ф.Лещинской, «Ехали» А.Филиппенко и др., где требуется отчётливое произношение слов при лёгком подвижном звучании.

Таким образом, при исполнении подобных упражнений создаётся эмоциональная творческая атмосфера, способствующая тому, что голоса детей

постепенно приобретают естественное звучание, в них проявляется певучесть, звонкость, высокое светлое звучание.

Музыкально - дидактические игры и упражнения заставляют детей думать, решать, ставят их в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают более успешно усваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми, чаще всего используются перед разучиванием новой песни.

Для развития звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста применяю дидактические игры из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной: «Бубенчики» - для сопоставления трёх звуков, различных по высоте, «Сколько нас поёт?» - для развития гармонического слуха, «Музыкальное эхо» - для развития музыкального слуха и чистоты интонации.

Для успешного решения программных задач по обучению детей пению необходимо тщательно продумывать содержание, методы и приёмы каждого занятия, планировать не только разучивание новой песни, закрепление ранее пройденной, но и определять певческие упражнения на развитие музыкального слуха и голоса.

Значение музыкальных игр и упражнений для развития певческих умений

Вхождение ребенка в мир искусства должно проходить через «волшебный мост» игры, при помощи которой можно научить его петь, красиво двигаться, танцевать и слушать музыку. Для ребенка дошкольника преобладающими являются эмоционально-образное мышление, отличающееся яркостью восприятия, наглядная образная память, богатство воображения. Поэтому введение ребенка в атмосферу искусства пения должно быть неожиданным, загадочным и обязательно личным, через обращение к звукам, интонации, слову. Игра делает незаметными целенаправленные процессы обучения и воспитания. Играя, дети не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Непроизвольное обучение детей в игре не

нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение. Безусловно, в игре необходима эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений, так как они облегчают подражание, эмоционально заряжают детей. Главное – не допустить «надзирательного учительского тона» и тем самым не нарушить атмосферу доверия, не снизить интерес к игре.

Музыкально-игровая деятельность тесно связана со всеми видами детской музыкальной деятельности: восприятием музыки, исполнительством и творчеством. В процессе музыкально-игровой деятельности в детском сознании возникают естественные закономерные ассоциации музыки с другими видами искусства, а также с самой жизнью, которые формируют эстетический взгляд и воспитывают культуру ребёнка. Среди всех видов музыкальной деятельности музыкальная игра – самый уникальный вид деятельности детей дошкольного возраста.

Во-первых, музыкальная игра – самый органичный из всех видов музыкальной деятельности.

Во-вторых, музыкальная игра – самый «лёгкий» из всех видов музыкальной деятельности.

В-третьих, музыкальная игра – самый демократичный из всех видов музыкальной деятельности.

Музыкальные игры таят в себе большие возможности. По мнению О.С.Газманова, в игре у детей возникает три цели: удовольствие от игры – «Хочу», выполнение правил игры – «Надо», творческое выполнение игровой задачи – «Могу». Таким образом, складывается основной механизм игры; «Хочу! Могу! Надо!», влияющий на личность ребенка и процесс формирования у него функций саморегуляции и самоконтроля.

Музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик. Характер отклика зависит от цели, содержания, образа игры, которая отличается от танца, пляски тем, что помогает детям внимательно и сознательно слушать

музыку.

В музыкальной игре ребёнок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств.

Это вырабатывает у ребёнка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию. Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требования проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Понимание музыкально-игрового задания вызывает у ребёнка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

Музыкальные игры различны по задачам. Одни направлены на узко дидактические цели (обогащают представления о тембре, динамике, звуковысотности), другие — на более общие (развитие музыкального восприятия, интереса к музыке).

В соответствии с этим музыкальная игра имеет следующие задачи:

- обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
- развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;
- формирование умственных умений и действий.
- познавательную активность;
- устойчивый интерес к действию;
- саморегуляцию и самоконтроль;
- внимание, память, мышление;
- ориентировку в пространстве;
- воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;
- эстетическое отношение к окружающему;
- развитие чувств, эмоций высшего порядка;
- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного

аппарата, свойства голоса (высоту, темп, динамику, ритм), координации движений и нормализация их темпа и ритма;

- формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения;
- укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;
- развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;
- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);
- развитие быстроты двигательной реакции.

Выделяют три группы музыкальных игр.

- Первая группа - игры на развитие внимания.
- Вторая группа - игры на развитие памяти.
- Третья группа - игры на развитие мышления.

Каждая из групп имеет педагогическую направленность. Игры первой группы развивают свойства внимания: наблюдательность, длительность, устойчивость, переключение, распределение, быстроту двигательной реакции, фонематической и речевой слух.

Игры второй группы осуществляют развитие разных видов памяти: зрительную, двигательную, образно- слуховую, музыкальную; формируют процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти, воспроизведения в памяти.

Игры третьей группы содействуют развитию умственных действий- сравнения, сопоставления, обобщения, анализа и синтеза.

Все игры имеют свои побудительные мотивы, определённые способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила.

По форме проведения игры подразделяют на:

- статические (стоя или сидя, развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий);

- игры с движением (развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности);
- речедвигательные игры (развивают вокально-слуховую и двигательную-слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма);
- ритмические игры (направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность);
- игры-загадки (развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребенка к осознанным умственным и практическим действиям);
- игры-забавы (побуждают к творческой активности, инициативе);
- игры-песни (развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания);
- игры-шутки (активизируют слуховое восприятие, развивают фонетический слух, и все стороны музыкально-слуховых представлений);
- артикуляционные игры (укрепляют мышцы языка, зева, губ, щёк, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти).

Обучение в игре и развитие происходит постепенно. Условно можно выделить три этапа. На первом этапе создаётся мотивация игры, происходит объяснение её содержания, детьми осваивается игровое содержание. На втором - идёт формирование двигательных, речевых, вокальных навыков. На третьем - осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, появляется самостоятельность детей.

По результатам диагностики за 2021-2023 г. работы по данной теме у воспитанников на 70% повысился интерес к музыке, желание слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Систематическое использование игровых приёмов позволило добиться

следующих результатов: воспитанники исполняют песни естественным голосом, сопереживают музыкальному образу, чётко произносят согласные в середине и в конце слова в процессе пения, чисто интонируют мелодию, точно передают ритмический рисунок, с большим удовольствием выступают на праздниках, развлечениях.

Таким образом, использование игровых приёмов:

- позволяет поддерживать интерес к певческой деятельности;
- даёт специальные знания, умения и навыки;
- создаёт игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекает в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяет лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляет детям удовольствие и вызывает желание повторить игру в самостоятельной деятельности;
- повышает уровень развития познавательной активности, творческих способностей.

Заключение

Современное понимание проблемы музыкального воспитания детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально – творческой игры посредством музыкально-игровых упражнений: ребенок во всём принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надёжной гарантией усвоения любого знания. Очень важно помочь воспитанникам найти своё место в нашем стремительном мире и вырасти потом в состоявшихся успешных взрослых людей.

В перспективе планирую продолжить работу по развитию певческих умений и навыков воспитанников.

В завершение следует отметить, что использование музыкально-игровых упражнений создаёт благоприятные условия для развития певческого голоса

воспитанников, позитивно влияет на уменьшение различных недостатков в пении детей, способствует самореализации личности ребёнка, позволяет воспитанникам совершенствоваться в музыкальном развитии.

Список литературы

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка/ Минск: ТетраСистемс, 2012.
2. Боровик Т.А.. Ти-ти та и ди-ли-дон. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. / Минск, Пара Ла Оро, 2018 г.
3. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса ребёнка 5-7- лет в процессе обучения пению// Развитие детского голоса. – М., 2003.
4. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры"/СПб, 1999 г.
5. Картушина М.Ю. "Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет"/ Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2018.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению./- Санкт-Петербург, Музыкальная палитра, 2005 г.
7. Никашина Г.А. Малыш и музыка: Пособие для музык.рук. учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования/. – Мн.: Беларусь, 2004.
8. Тютюнникова Т.Т. «Элементарное музицирование», (Авторская программа), М., 2005г.
9. Ходонович Л. С. Ребенок, игра, творчество: в 2ч. Ч2. Педагогический инструментарий/.Акад. последиплом. образования. – 2-е изд. – Мн., 2014.
10. Ходонович Л.С. Воспитываем и развиваем дошкольников в музыкальных играх: Учебно-методическое пособие.2-е изд., испр. И доп. Мн., 2000.

Диагностический инструментарий

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Детское музыкальное творчество

а) Песенное

б) Танцевальное

в) Импровизационное музицирование.

Уровень музыкального развития в каждом виде деятельности определяется 3 уровнями:

Уровень показателя	Параметры
Высокий	Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи
Средний	Задание ребенок выполнил после оказания словесной помощи в сочетании с действиями предметов
Низкий	Ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи

Определение уровня музыкального развития осуществляется в непринужденной беседе с ребенком. Используются игровые приемы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Виды деятельности	Уровень
<p>Восприятие музыки</p>	<p>Высокий уровень. У ребенка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.</p>
	<p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.</p>
	<p>Низкий уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребенок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.</p>
<p>Пение</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.</p>
	<p>Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передает средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.</p>
	<p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни не эмоционально.</p>
<p>Песенное творчество.</p>	<p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно – ответной форме.</p>
	<p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно – ответной форме.</p>

	Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации.
Танцевальное творчество.	Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.
	Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.
	Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.

