Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по

эстетическому направлению развития воспитанников

«Тяжинский детский сад №5 «Светлячок»

Обобщение передового педагогического опыта по теме:

**«Танцевальная деятельность как способ развития творческих способностей дошкольников»**

**Архипова Елена Николаевна,**

педагог дополнительного образования

Тяжинский, 2025

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.О. автора** | Архипова Елена Николаевна |
| **Образование** | Высшее, ФГОУВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусства»;  Кемеровское областное культурно- просветительское училище |
| **Педагогический стаж** | 33 года |
| **Квалификационная категория** | Первая, приказ №4532 от 27.01.2023 г |

Работа содержит теоретический и практический материал по развитию танцевальной деятельности и детей дошкольного возраста по средствам музыки и танцевальных упражнений. Данные рекомендации адресованы педагогам ДОУ, ведущим целенаправленную деятельность по формированию, сохранению и укреплению здоровья воспитанников.

**Содержание**

Танцевальная деятельность как способ развития творческих способностей дошкольников

Введение........……………………………………………………………....4

Основная часть..............................................................................................4

Вывод.............................................................................................................7

Список литературы………………………………………………………...9

Приложение ……………………………………………………………… 10

**Танцевальная деятельность как способ развития творческих способностей дошкольников**

**Введение.**

Искусство танца великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личность.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония.

Танец нельзя свести просто к движениям под музыку или без нее, это и проявление нашей индивидуальности и неповторимости, история, рассказанная с помощью чувств через движения. Окунувшись в удивительный мир танца и музыки, мы становимся способными открыто выражать свои эмоции. Таким образом, я считаю, что танцевальное искусство несет в себе, помимо красоты, и психотерапевтический эффект: выражая себя, открыто и ярко, не боясь внутренних противоречий, мы тем самым освобождаемся от зажимов и комплексов. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

**Основная часть.**

Выбор темы продиктован необходимостью познакомить дошкольников с языком движений и принципами танцевальной композиции, подвести их к овладению выразительной пластикой общения и эмоционального состояния, близкого им по собственному жизненному опыту, помочь поверить в свои творческие способности, что они талантливы и неповторимы.

**Цель моей работы:** сформировать у детей творческие способности через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

В ходе её достижения решаются следующие **задачи:**

**Обучающие:**

* через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
* расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
* умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
* умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

**Развивающие:**

* развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
* умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
* координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
* приобщение к совместному движению с педагогом.

**Воспитательные:**

* воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
* психологическое раскрепощение ребенка;
* воспитание умения работать в паре, коллективе,
* понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

**В работе придерживаюсь следующих принципов:**

* **Систематичность и последовательность.** Для полноценного физического совершенства я соблюдаю системность, непрерывность всего материала и повторение его на последующих занятиях. Усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному.
* **Доступность и индивидуализации.** Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям. Например: музыка изобразительного характера – танец «Осенние листочки», «Ромашка – цветок полевой» и др. Продумываю движения для танцев, игр и этюдов, чтобы они были: доступными двигательным возможностям детей, понятными по содержанию игрового образа.
* **Наглядность** - принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.

В своей педагогической работе использую следующие формы занятий:

* групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
* коллективная форма (танец, где участвуют дети разных возрастных групп);
* индивидуальная форма (работа с отстающими детьми).

Все эти формы занятий способствуют эффективной работе по изучению танца в достижении высокого творческого результата.

В своей работе придерживаюсь следующей последовательности изучения танца:

1. Знакомство с танцем: история; разбор музыкального темпа; определение характера музыки, фигур и манеры их исполнения).
2. Разучивание элементов танца, на которых будут строиться фигуры.
3. Разучивание фигур танца, с учетом их физических особенностей, характера и способностей.
4. Театрализация танца: эмоции, характер, сыгранная история.

Главное отличие детского танца от взрослого – в сюжетно-игровом решении. Игра присутствует в жизни детей и всегда им сопутствует. В игровых и сюжетных танцах есть возможность развивать фантазию. Особенности сюжетного танца создают благоприятные условия для возникновения и развития танцевального творчества детей самостоятельной импровизации. Музыкальные произведения, которые я использую для сюжетных танцев, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению, подсказывающие его. Работа над сюжетным танцем я начинаю с рассказа сюжета будущей постановки детям, с восприятия музыкального материала. Игрушки, атрибуты, декорации побуждают детей к более выразительному исполнению. Это помогает детям представить ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях. Работа над выразительностью исполнения начинается сразу же после первого знакомства ребенка с движением и продолжается на протяжении всех этапов его освоения.

Стараюсь как можно чаще встречаться с родителями, чтобы работа была более эффективной, для этого определила следующие формы работы: индивидуальные беседы, участие в родительских собраниях, где предоставляю опыт работы по музыкально-ритмическим движениям.

Тесное сотрудничество с музыкальным руководителем и воспитателями помогает мне в работе, что является залогом успешного выполнения поставленных мной задач. Совместное проведение праздников, развлечений объединяет нас в работе над сценарием, изготовлением атрибутов, костюмов, оформлением зала. В индивидуальной работе с воспитателями провожу практический показ для дальнейшего разучивания с детьми упражнений, различных движений, танца.

Очень сложно не только подобрать интересный музыкальный материал, но и сделать из него хороший танцевальный или игровой номер. Кроме того, чаще всего, на подготовку остается совсем немного времени. Моя работа построена на системе взаимодействия с воспитателями детского сада. Процесс проведения занятий носит более полноценный характер, если воспитатель является помощником и партнером в проведении занятия. Зная своих детей, педагог помогает отследить творческие процессы взаимодействия детей в коллективе, их эмоциональное состояние и оказать помощь в проведении индивидуальной работы.

По результатам диагностики за 2022- 2025 г. работы по данной теме у воспитанников на 90% повысился интерес к танцам, желание слушать вызывает эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкального произведений.

**Вывод.**

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений.

Результатами работы стали выступление детей на фестивале «Кузбасс - содружество народов», «Мы дети твои – Кузбасс», «Букет детских улыбок»; фестивале национальных культур «Краски наций», «Хоровод дружбы»; праздновании Дня рождения Деда Мороза; Муниципальном конкурсе «Милашка»; всероссийских конкурсах «Футбол и школа», «Кузбасская дошкольная лига спорта»; ежегодное участие воспитанников в концертах посвященных празднованию Великой Победы.

Полученные знания в детском саду в хореографической области обогащаются в танцевальных коллективах Дома Культуры «Юбилейный», Дома творчества, детской школы Искусств, Центра Национальных культур. Руководители данных коллективов отмечают положительные результаты.

Хореографические работы воспитанников:

https://disk.yandex.ru/d/oX\_XIEZb7KAUgg

**Список литературы**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии/ Т.К. Барышникова. – СПб.: 1996. Текст: непосредственный
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/ А.И. Буренина. - Санкт-Петербург, 2000. Текст: непосредственный
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. – М.,2004. Текст: непосредственный
4. Звездочкин  В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. – Ростов, 2003. Текст: непосредственный
5. Усова О.В. Развитие личности ребёнка средствам хореографии. Театр Танца для детей 3-6 лет / О.В. Усова. – Екатеринбург, 2001. Текст: непосредственный
6. Ткаченко Т. Народный танец/ Т. В. Ткаченко. – М.: 1975. Текст: непосредственный
7. Белкина С.И., Ломова Т.П. Соковнина Е.Н. Музыка и движение/ С.И Белкина., Т.П Ломова. – М.: 1984. Текст: непосредственный
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. – М.: 2003.  Текст: непосредственный

**Приложение**

**Диагностика результатов освоения воспитанников**

**Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков:**

Низкий (1 балл)

* ребенок не владеет теоретическими знаниями, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний (2 балла)

* ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Высокий (3 балла)

* ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО ребенка | Развитие ритмического восприятия | Выразительное исполнение танцевальных движений | Развитие пластичности и гибкости | Развитие танцевально - игрового творчества | Итоговый показатель  (среднее значение) |